



Художник Г. Епишин.

Производство студии "Диафильм", 1960 г.



Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Жарний ураган дул уже две недели без передышни. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный намень.



Однажды дед Ларион пошел охотиться. Ему попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил, но промахнулся.



Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга сильно тянуло гарью.



Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало нусты. Стало трудно дышать.



Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.



Огонь шёл прямо на деда. Дед побежал. Он спотынался, падал, дым выедал ему глаза, а смерть настигала его.





Дед обрадовался зайцу, будто родному. Нан лесной житель, он знал, что звери чуют, отнуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они тольно в тех редних случаях, ногда огонь их онружает.



Дед побежал за зайцем. Он бежал, планал от страха и кричал: "Погоди, милый, не беги так-то шибко!"



Заяц вывел деда из огня. Ногда они выбежали из леса н озеру, заяц и дед – оба упали от усталости.



Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот.



ваня принес дедушкиного заица в село к ветеринару. – "Ты что, одурел? – крикнул ветеринар. – Скоро будешь но мне мышей таскать, оголец!"



- "Вы не лаитесь. Этот заяц осооенный. Он деда спас. Полечите его". - "Валяй, валяй! Зажарь зайца с луком - деду будет закуска".



ваня вышел в сени, уткнулся в бревенчатую стену и запланал. Заяц тихо дрожал.



- Вы чего, сердешные, вдвоем слезы льете? - спросила Ваню бабка Анисья. Она привела к ветеринару свою единственную козу. - Ай случилось что?



-,,Пожженный он, дедушкин заяц. Вот-вот, гляди, умрёт". - "Не умрёть, - прошамкала Анисья. - Пущай дедушка несёт его в город к Карлу Петровичу".



Ваня вытер слёзы и побежал по горячей песчаной дороге домой, на Урженское озеро. Заяц стонал.



По дороге Ваня нарвал пушистые, покрытые мягкими волосами листья, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц уткнулся в листья головой и затих.



повёл рваным ухом и закрыл глаза. - Может, пить хочешь?



Надо было поснорее дать зайцу напиться.



Наутро дед надел чистые онучи и новые лапти, взял посох и нусон хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца. Заяц совсем притих.



Суховей вздул над городом облако пыли. Издали назалось, что дымит тихий пожар.



На базарной площади было пусто, зноино. Извозчичьи лошади дремали около водоразборной будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы.



- Не то лошадь, не то невеста - шут их разберёт! - сназал дед и сплюнул.



Долго спрашивали прохожих про Нарла Петровича, но нинто толком ничего не ответил.



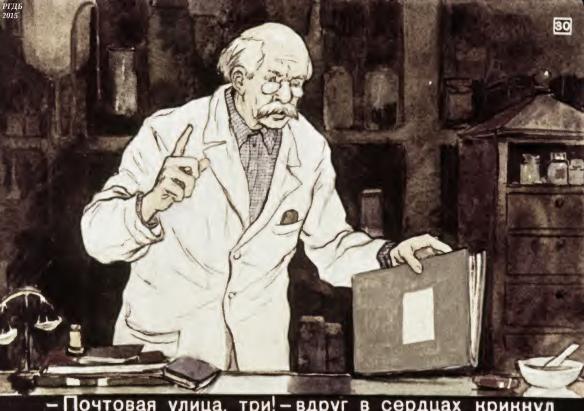
Зашли в аптеку. Аптекарь сердито пожал плечами: "Карл Петрович Корш – специалист по детским болезням – уже три года как перестал принимать. Зачем он вам?"



- "Это мне нравится! - сказал аптекарь. - Интересные пациенты завелись у нас в городе".



Он снял пенсне и уставился на деда. Дед молчал и топтался. Аптекарь тоже молчал.



- Почтовая улица, три! - вдруг в сердцах крикнул аптекарь. - Три!



Нарл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, ногда в онне появилась растрёпанная борода деда.



Через минуту Нарл Петрович уже сердился: "Я не ветеринар. Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев!"



- что ребенон, что заяц - все одно, - упрямо пробормотал дед. - Полечи, яви милость! Я этому зайцу жизнью обязан!



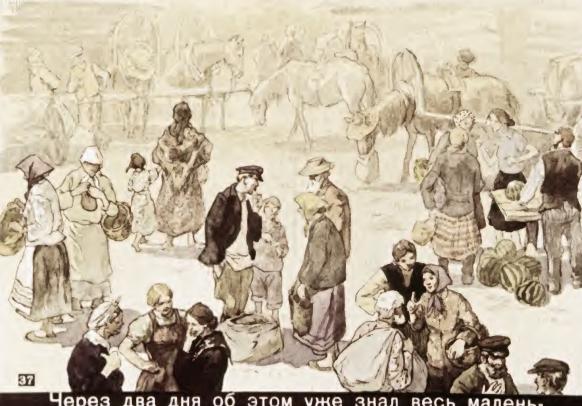
деда. В нонце нонцов он согласился лечить зайца.



На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у донтора ходить за зайцем.



Через день вся Почтовая улица знала, что Нарл Петрович лечит зайца, который спас на лесном пожаре старина.



Через два дня об этом уже знал весь малень-



сотрудник московской газеты и попросил дать беседу о зайце.



Зайца вылечили. Ваня понёс его домой, на Урженское озеро.



фессор долго добивался от деда, чтобы тот ему продал зайца. Присылал даже письма с марками на ответ.



Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо: "Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сём остаюсь Ларион Малявин".

конец

Сценарий Э. НИНУЛЬЦЕВОЙ Редактор Л. ГУРЕВИЧ Художественный редактор А. МОРОЗОВ Д-112-60

Студия "Диафильм" Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7